

GUÍA DE COMUNICACIÓN Y DE ESTRATEGIA DE COMPRENSIÓN LECTORA

"APRENDER A SUBRAYAR, RESUMIR Y ESQUEMATIZAR" "CONOCER LA COLUMNA DE OPINIÓN Y LA CRÓNICA"

Nombre: _____ 7° básico _____ Fecha: _____



La presente guía tiene como fin ayudarte en el desempeño académico, facilitando tu comprensión lectora en el momento de enfrentarte a un texto. Y conocer dos textos periodísticos la columna de opinión y la crónica

Enfrenta los textos de manera adecuada

Como tú ya sabes, las técnicas para enfrentar un texto, son un conjunto de herramientas que permiten y facilitan a la memorización, al ordenamiento de las ideas principales y secundarias, entre otras funciones. Dependiendo del objetivo que deseas obtener, puedes usar una de las técnicas de análisis que permitan comprender de forma más acabada y de forma más simple un texto. Hoy veremos la estrategia del subrayado, el resumen y el esquema.

I El subrayado

- ¿En qué consiste?

Consiste en destacar las ideas principales, y delimitarla con una línea.

- ¿Para qué sirve?
 - Para destacar las ideas principales del texto o algún dato de interés.
 - Favorece la memorización y comprensión.
 - Para realizar resumen y esquemas.
- ¿Cómo se hace?
 - Se lee el texto detenidamente y comprenderlo.
 - Se subraya en cada párrafo, las ideas principales, las que en su mayoría deben ser sustantivos o verbos.
 - Se utilizan frecuentemente distintos tipos de subrayados para señalar cuáles son las ideas principales y las secundarias, que merecen ser destacada.

Ejemplo

Nuestra cultura lleva una forma de vida difusa y desconcentrada. Se hace muchas cosas a la vez: se lee, se escucha radio, se habla, se come, se bebe... somos consumidores con la boca siempre abierta, ansiosos y dispuesto a tragarlo todo: películas, bebidas, conocimiento... Esa falta de concentración se manifiesta claramente en nuestra dificultad para estar a solas con nosotros mismos. Quedarse sentado, sin hablar, leer o beber; es imposible para la mayoría de la gente.

II El Resumen

- ¿En qué consiste el resumen?

Consiste en expresar de manera breve las ideas principales de un texto con tus propias palabras.

- ¿Para qué sirve?

- Para sintetizar y apropiarte de las ideas principales de un texto.
- Para comprender y aprender el contenido del texto.

- *Pasos para hacer un resumen.*

1. Leer comprensivamente el texto y subrayar las ideas principales.

2. Se apunta, en un papel aparte, de qué se trata, cuántas partes tiene y qué dice cada una de las ideas principales y cómo, cuándo y dónde ocurre lo que se dice en el texto.

3. Se ordena lo apuntado y se redacta utilizando tus propias palabras.

IMPORTANTE: Debes ser objetiva al minuto de realizar tu resumen, es decir, no debes agregar comentarios o explicaciones que no correspondan al texto; debes ceñirte estrictamente a la información que aparece en él.

EJEMPLOS

El miedo es una sensación muy primaria que advierde de los peligros y hace reaccionar ante ellos física y psicológicamente. Según explica Villarroya, todas las personas sienten temor y nunca llegan a superarlo. "Lo atenuamos, aprendemos a gestionarlo, pero no dejamos de tenerlo", precisa. Tal vez por eso se llega a disfrutar de esta emoción, siempre desde una posición de control, como la que transmite el cine.

RESUMEN

El miedo, es sensación física y psicológica. Con el tiempo aprendemos a gestionarlo y a disfrutarlo mediante una posición de control como en el cine.

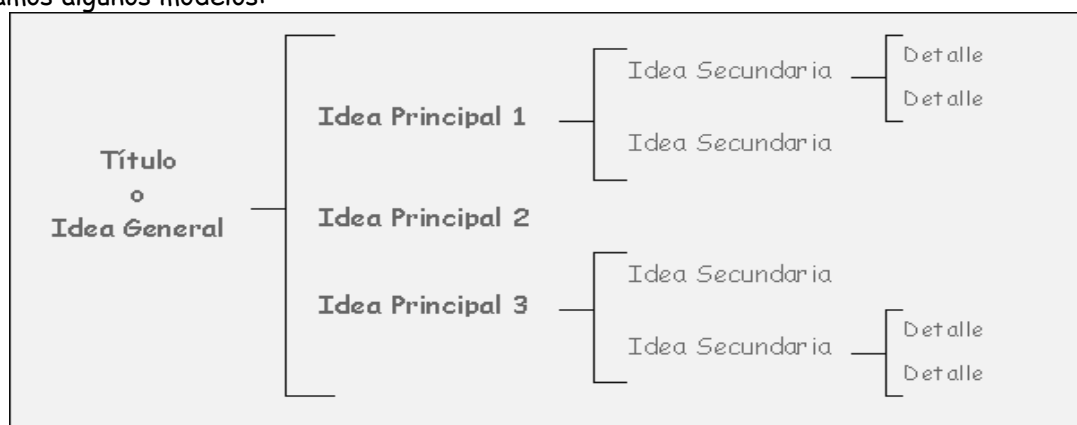


¡Aprendamos otra estrategia!

III. EL ESQUEMA.

- *¿En qué consiste el esquema?*
Consiste en estructurar, por orden de importancia, las ideas más relevantes de un texto, utilizando pocas palabras.
- *¿Para qué sirve?*
 - Para obtener una visión de conjunto del contenido del texto y de su estructura.
 - Para repasar rápidamente su contenido.
 - Para desarrollar la capacidad de comprensión.
- *Tipos de esquemas.*
Hay mucha variedad de esquemas que pueden adaptarse, sólo, depende de tu creatividad, Interés o de la exigencia de la materia.

Te presentamos algunos modelos:



Ejemplo de esquema numerado:

1. Como usar la memoria.
 - 1.1. Como usar la memoria a corto y largo plazo.
 - 1.2. Canales de información de la memoria.
 - 1.2.1. Ver mejor que escuchar.
 - 1.2.2. Escribir mejor que leer.
 - 1.3. Como utilizar mi memoria.
 - 1.4. Trucos y técnicas Nemetécnicas para Mejorar la Memoria.
 - 1.5. Lo he Olvidado. Aprender a recordar.

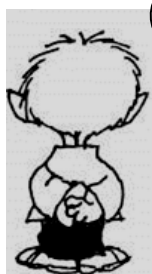
• *Pasos para hacer un esquema.*

1. Se lee comprensivamente el texto y se subraya.

2. Se escribe la idea principal del texto, expresándola de manera breve y con palabras propias.
3. Se escriben en orden las ideas secundarias.
4. Se elige el tipo de esquema que vas a utilizar.

Ejemplo.

Pasamos a tratar el tema de los *tipos de lectores*, para que cada uno de nuestros lectores se pueda ubicar mediante una *autoevaluación*, que siempre es muy bueno para corregir nuestros errores. Vamos al grano. Según Samuel Taylor Coleridge (1772 - 1834), poeta, escritor y crítico literario inglés, existen cuatro tipos de lectores; *Esponjas*, que absorben todo lo que leen y lo devuelven en el mismo estado, sólo que un poco más sucio; *Coladores*, que retienen tan sólo los sedimentos y las desechos de lo que leen; *Relojes de arena*, que no retienen nada y se contentan con ir pasando páginas para matar el tiempo; *Diamantes*, tan raros como valiosos, que sacan provecho de todo lo que leen y hacen posible que otros lo saquen también.



¿Qué tipo de lector

1. tipo de lectores
 - 1.1 Esponjas
 - 1.1.2 lo que leen lo devuelven.
 - 1.2 Caladores
 - 1.2.1 Retienen los desechos.
 - 1.3 Relojes de arena.
 - 1.3.1 No retienen nada.
 - 1.4 Diamantes
 - 1.4.1 Sacan provecho de lo que leen

¿QUÉ TIPO DE LECTOR ERES TÚ?

AHORA PON EN PRÁCTICA ESTAS ESTRATEGIAS



ACTIVIDAD

Antes de leer el texto responde estas preguntas

- A partir del título y la imagen que acompaña al texto, ¿De qué crees que tratará este?

- Lee el texto con atención y aplica la técnica del subrayado.
- Encierra en un círculo las palabras que desconozcas, para buscar posteriormente su significado

LAS SUPERSTICIONES



Las supersticiones son la creencia poco fundamentada, o asentada de forma **irracional** en el hombre, de que ciertas acciones voluntarias (como rezos, ensalmos, conjuros, hechizos, maldiciones u otros rituales), o involuntarias (como la caída de sal al suelo o la llegada de un martes 13), pueden alterar el destino o la suerte de una persona. Se incluyen entre las supersticiones la adivinación y sus distintas **disciplinas** (astrología, quiromancia, cartomancia o tarot, geomancia o *feng-shui*, espiritismo etc.) y el curanderismo.

Las supersticiones pueden **provenir** de la generalización de una sucesión de hechos que se ha repetido un cierto número de veces (al pasar bajo una escalera alguna vez se provocaría la caída del trabajador o de las herramientas que están arriba). En ese sentido contienen una sabiduría popular común a los proverbios: "no pases bajo una escalera porque trae mala suerte". Lo que distingue a las supersticiones de la sabiduría y el sentido común es que se afirma una relación causal entre los acontecimientos debido a fuerzas supranormales (destino, poder de los astros, de los ritos mágicos, de los espíritus, etc.). Esta forma de proceder es contraria a la razón, que analiza las relaciones desde las causas inmediatas y descubre las leyes naturales que rigen las proporciones.

Léxico contextual

- Busca el significado de las palabras subrayadas y asócialas (colocándole el nombre) en la columna que tenga la palabra que puede reemplazarla por su significado, sin que este cambie de sentido, aunque se produzcan diferencias de concordancia de género.

A. contenidos.	A. aparecer	A. inédito
B. eficacia.	B. emerger	B. insustancial
C. especialidad.	C. crecer	C. ilógico
D. educaciones.	D. originarse.	D. efímero
E. conocimientos.	E. presentarse	E. inequívoco

• VOCABULARIO:

	:
	:
	:

• Responde brevemente las preguntas

1 ¿Qué son las supersticiones?

2 ¿Cómo se originan las supersticiones?

3 ¿Qué diferencia a las supersticiones de la sabiduría?

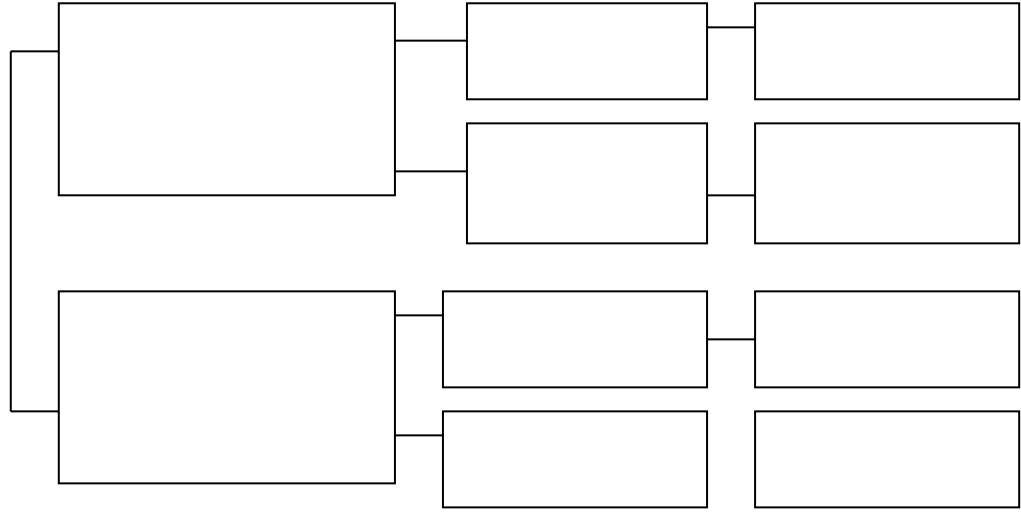
• Realiza un resumen del texto que leíste

Idea Principal

Idea Secundaria

Detalle

Las supersticiones



• Haz el modelo N°2

1. Las supersticiones
1.1
1.1.1
1.1.1.1
1.1.2
1.1.2.1
1.2
1.2.1
1.2.1.1
1.2.2
1.2.2.1

4. El texto corresponde a un (Marca con una X)

A. texto literario

B. no literario

Tipo de texto: _____

Tipo de texto: _____

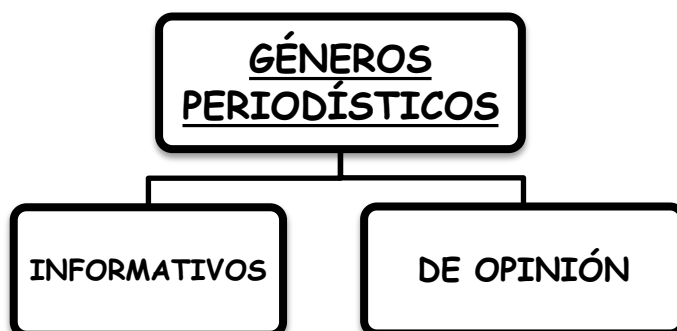


RESUME LO APRENDIDO

La columna de opinión y la crónica



Antes de ver lo que es la columna de opinión y la crónica. Es necesario recordar a qué llamamos textos de



<u>GÉNEROS INFORMATIVOS</u>	
NOTICIA	Es el texto informativo por excelencia. A través de la noticia se nos da a conocer un hecho o un acontecimiento de forma breve, clara y objetiva.
REPORTAJE	Es el texto más completo porque une entrevista, noticia e investigación, transformándose en un trabajo que implica mucha disciplina, rigurosidad y capacidad de quien lo elabore.
RESEÑA	Se trata de una exposición breve que nos presenta cierto tema, libro, película, puede ser solo informativo o valorativo.
BREVE	Se trata de un hecho noticioso presentado escuetamente.
ENTREVISTA	Es una conversación del periodista entre una o más personas. Por medio de este diálogo, el reportero recoge opiniones, juicios, comentarios.
CRÓNICA	Es la narración de un hecho noticioso en la que se incorporan ciertos elementos valorativos e interpretativos.

<u>GÉNEROS DE OPINIÓN</u>	
EDITORIAL	Es el texto por medio del cual un diario o revista expresa su opinión o pensamiento oficial frente a diversas materias.
CARTAS AL DIRECTOR	Son la vía principal de acceso al lector a las páginas de un medio. Los lectores vierten sus puntos de vista sobre las informaciones u opiniones que aparecen en el medio.
COLUMNAS DE OPINIÓN O COMENTARIO	Se trata de un texto de pluma acreditada, de una persona destacada o experta, que expresa su opinión, que no compromete necesariamente al medio y lleva la firma del autor.
CRÍTICA CULTURAL O DE ESPECTÁCULO	La crítica general o especializada informa, orienta y educa al público sobre lo que sucede en el ámbito artístico o del espectáculo.

CARACTERÍSTICAS DE LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS

<u>EL GÉNERO INFORMATIVO</u>	<u>EL GÉNERO DE OPINIÓN</u>
<ul style="list-style-type: none"> Entrega información objetiva sobre los acontecimientos de la actualidad. Predomina en sus escritos la narración y descripción. Organiza la información según la pirámide invertida, es decir, presentar los datos de mayor relieve y posteriormente desarrollar los aspectos secundarios. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta y opina los hechos noticiosos. Utiliza la explicación y la argumentación. Organiza las opiniones, juicios y comentarios en forma libre.

- Lee el texto con atención y aplica la técnica del subrayado.
- Encierra en un círculo las palabras que desconozcas, para buscar posteriormente su significado

Bajo el volcán

Cristián Warnken

Los volcanes estallan donde quieren y cuando quieren. Por cada erupción que logremos prever, siempre habrá un volcán que irrumpa donde no lo esperábamos. Así es la vida. Así es Chile, país levantado sobre la ceniza y el viento. Cada vez que nos dormimos creyendo haber levantado nuestro campamento sobre tierra firme, un estallido nos despierta y nos recuerda que somos fragilidad y milagro. Nada es para siempre: un lago puede desaparecer de la noche a la mañana, un pueblo ser borrado del mapa (como anteayer en Birmania), nosotros mismos cruzar esa tenue frontera que separa la vida de la nada. ¿Y qué hacer entonces? Vivir sin olvidar el imperativo de Nietzsche: "Levantad vuestra carpa bajos los volcanes". No sacamos nada con huir, con arrancar lejos de los volcanes, porque éstos están más cerca de lo que pensamos, a la vuelta de la esquina. El que huye de los volcanes huye de la vida. El que arranca del peligro, arranca de Dios. "Cercano está el dios/ pero difícil es captarlo./ Pero donde crece el peligro/ crece también lo que nos salva". Lo dijo otro alemán, el divino Hölderlin. ¡Miren lo que enseñan dos alemanes que huyeron del rigor extremo, de una cultura obsesionada por domesticar la vida con el método! Como esas turistas alemanas oriundas de Hamburgo (Maja e Inga Winterberg, viajeras sesentonas) que llegaron sin saberlo, hace unos días, a un pueblo fantasma tapado por la ceniza, y que decidieron no dejarse vencer por el miedo, y continuar su largo viaje hasta el final, como todos debiéramos hacerlo. Y nosotros, que vivimos en el fin de la tierra, bajo el cielo más vasto y al borde de todos los abismos, debiéramos tener ese arte de vivir a la intemperie, en lo incierto. Olvidamos que todo gesto de construcción definitiva sobre una geografía desmesurada está condenado al fracaso. Chile debiera ser un gran laboratorio para aprender a vivir bajo los volcanes. Ésa es nuestra única poética posible, lo demás será siempre copia burda, inauténtica.

Es que no sabemos vivir. ¡No sabemos! Cada explosión del volcán Chaitén es una lección gratuita e inequívoca de lo imprevisible que nos rodea. Las explosiones de supernovas en el cielo también, a otra escala, nos vienen enseñando lo mismo hace milenios. Tenemos el privilegio de ser alumnos de uno de los cielos más transparentes del mundo. Y, bajo nuestros pies, este suelo de temblores también nos golpea cada cierto tiempo, para despertarnos y decirnos: "Levantad vuestra carpa bajos los volcanes".

Queremos programarlo todo, hacer que la vida quepa en nuestras agendas y pautas ilusorias. Pero siempre una sacudida, un viento desconocido desarmará nuestro pretencioso castillo de naipes. Ponemos nuestros mejores años en armarlo, pero bastaría con alzar una carta al azar de las que están en el suelo para saber que el que manda es el loco, ese "joker" que se ríe siempre en nuestra propia cara. ¿Es él, entonces, el que gobierna el mundo, este tarot vertiginoso que somos? No lo sé. No sé si hay un orden oculto, o un desorden que danza a nuestros pies, sólo sé que hay que seguir viajando, como Maja e Inga, bajo la ceniza, con el viento en contra, en territorios desconocidos, al extremo sur de nuestras pobres certezas.

Hace poco, otro pequeño pueblo olvidado, Curepto, nos enseñó lo ridículos que podemos ser cuando nos mentimos y engañamos a nosotros mismos, cuando vivimos para la cinta y para la foto, cuando escondemos nuestra precariedad y nuestra pobreza. Ahora otra localidad extrema, Chaitén, nos muestra lo abismal que es todo. ¿Huiremos o levantaremos nuestras carpas bajo los volcanes? Lo pregunto mientras una nube de ceniza se levanta otra vez, ante nuestros incrédulos ojos, sobre el cielo puro de Palena.

Responde la siguiente pregunta.

1. ¿Estás de acuerdo con lo que plantea Cristian Warnken? Justifica tu respuesta

2. Realiza un resumen (máximo 5 líneas)

Crónica

- Lee el texto con atención y aplica la técnica del subrayado.
- Encierra en un círculo las palabras que desconozcas, para buscar posteriormente su significado

Nacional

Lunes 10 de Octubre de 2011

Cámara de TVN sería "caja negra" y ayudaría a determinar las causas del accidente

CINTHYA CARVAJAL y RODRIGO CERDA

1. LA "CAJA NEGRA"

En la investigación del ministro en visita Juan Cristóbal Mera, que indaga las causas del accidente del avión CASA 212 de la FACH siniestrado el pasado 2 de septiembre en el archipiélago Juan Fernández, es vital encontrar la cámara del camarógrafo de TVN Rodrigo Cabezón. Esto, porque según los antecedentes que se manejan en el tribunal, se presume que el profesional grabó imágenes durante el vuelo y en los momentos en que los pilotos intentaron el aterrizaje, como habitualmente lo hacía cada vez que viajaba a la isla.

El juez Mera ya consultó a especialistas de la Policía de Investigaciones (PDI) sobre la factibilidad de recuperar las imágenes si se encuentra la cámara. En la policía le aseguraron que existía en el país la tecnología para rescatarlas.

Para el magistrado, la cámara de TVN puede convertirse en la "caja negra" del avión, sistema que no tenía el CASA 212 por ser militar, y podría ayudar a determinar las causas del accidente, pues no se descarta que la cámara se pueda encontrar en los restos del fuselaje que serán retirados del mar durante la tercera fase de la "Operación Loreto".

2. RESTOS DEL AVIÓN

El panel de instrumentos de la aeronave, las dos hélices, un apoyabrazo retorcido, la rampa, y una caja con pedazos del fuselaje son los restos del CASA 212 que ya están siendo periciados.

En el mar aún se encuentra uno de los dos motores, otra pieza clave para la investigación, junto a un gran porcentaje de la estructura del avión, como la cola.

Por decisión del juez, los restos están guardados en un hangar del Grupo 9 de la FACH, ubicado en los ex terrenos del aeródromo Cerrillos. Una vez rescatadas las piezas que están en el fondo marino, más las que ya encontraron, se intentará armar la estructura de la aeronave.

3. SIETE PERITOS

Tres peritos de la empresa europea EADS, fabricante del avión CASA 212, están en Chile inspeccionando las piezas rescatadas.

A éstos se suman los cuatro de la Junta Investigadora de Accidentes (JIA), que integran el coronel y piloto Francisco Torres Villa, el comandante e ingeniero aeronáutico Julio Valdés Gajardo, y los oficiales de seguridad de vuelo: comandante de Grupo en la base aérea Jaime Figueroa Garín y el teniente y piloto Alonso Valdés Gutiérrez.

Respecto de un tercer peritaje a las piezas para determinar las posibles causas del accidente, el juez está evaluando que la Empresa Nacional de Aeronáutica de Chile (Enaer) lo realice. Sin embargo, esta empresa tiene una vinculación directa con la FACH, por lo que el magistrado también podría citar a otros expertos. La decisión se adoptará en las próximas semanas.

4. CONDICIONES CLIMÁTICAS

El ministro Mera ya tiene en sus manos un informe de las condiciones climáticas reinantes en el archipiélago Juan Fernández el 2 de septiembre, en los momentos en que el CASA 212 se preparaba para aterrizar. Según los antecedentes, al momento de llegar al archipiélago, el encargado de meteorología de la isla le informó a la piloto Carolina Fernández que en la zona de la pista del aeródromo Robinson Crusoe había vientos de "20 a 25 nudos de costado (cruzado) del 240 (en relación a la dirección del viento)".

Lo que también está claro es que existía buena visibilidad, lo que técnicamente se conoce en aeronáutica como "buen techo". El ministro ya interrogó al testigo ocular, Felipe Paredes, concejal de Juan Fernández; al capitán de puerto en la isla, y a personal de la FACH.

5. ANTECEDENTES AÉREOS

Una de las primeras diligencias fue pedir los registros de las horas de vuelo, tanto del avión como de los dos pilotos, y las bitácoras de vuelo de los anteriores viajes de la tripulación a la isla con el fin de comprobar la experiencia que tenían en la zona.

Con la FACH se chequearon todos los antecedentes de capacitación de los uniformados y el examen de medicina aeroespacial que todo piloto en Chile, por ley, debe realizarse cada seis meses.

De acuerdo a lo que se ha logrado acreditar en la investigación, todos los antecedentes de los pilotos estaban en regla.

Además, el magistrado pidió los documentos que acreditan la mantención de la aeronave, el plan de vuelo estipulado para ese día, y la planificación hecha por la tripulación. Sólo queda pendiente que el juez pueda acceder a las comunicaciones que hizo la piloto Carolina Fernández al llegar al archipiélago.

6. PERTENENCIAS DE VÍCTIMAS

El magistrado supervisó personalmente la entrega de las pertenencias de las 21 víctimas del accidente a los familiares. Entre ellas, la mochila del conductor Felipe Camiroaga, y dinero en efectivo. Sin embargo, aún falta entregar parte del equipo que llevaba TVN y algunas billeteras que encontraron los pescadores y que tenían dinero.

1. Realiza un resumen (máximo 5 líneas)

2. A partir de los subtítulos realiza un esquema como el modelo n°1 o n°2, dado a conocer anteriormente.