



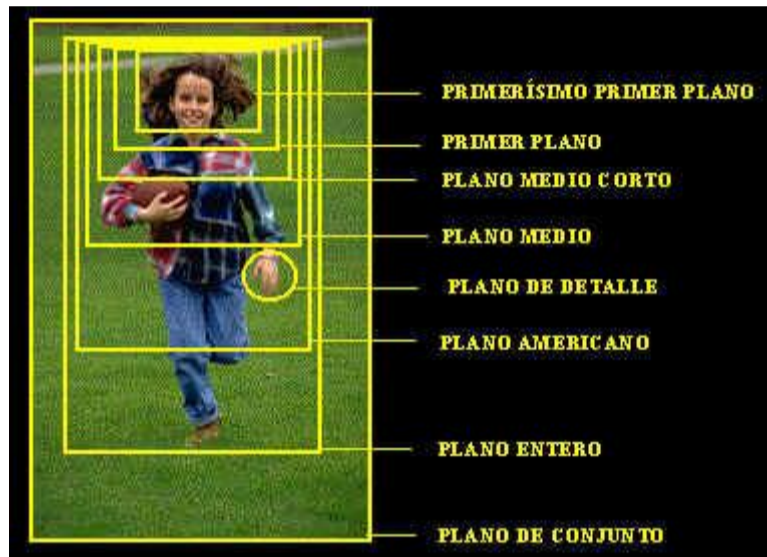
Profesora: Lilian Quilodrán Retamal
Artes Visuales Lenguaje Mecánico

Objetivo: Aplican conceptos técnicos y crean libro lúdico.

Habilidades: Conocimiento, Comprensión, Aplicación, Análisis, Síntesis.

LENGUAJE MECANICO: FOTOGRAFIA, CINE Y VIDEO

Para abordar el lenguaje mecánico, en forma práctica y didáctica, he preparado este material gráfico para dar a conocer los tipos de planos, generalizándolos, por tanto los utilizaremos para fotografía como para cine, definiendo conceptos claves que deberán aplicarse en sus próximos proyectos artísticos.



1. Observe, sintetice, y complete los encuadres:

Primerísimo primer plano:

Transmite incluso más intimidad y confidencialidad que el primer plano, por lo tanto en el cine el espectador se involucra mayormente en las emociones del personaje, provocándose una empatía.

Primer Plano:

Implica cierto grado de intimidad y confidencialidad, así que con su uso podremos transmitir emociones más intensas que con los demás planos.

Plano Medio Corto:

Es mucho más subjetivo y directo que los anteriores. Los personajes pueden llegar a ocupar la pantalla con un tercio de su cuerpo, y permite una identificación emocional del espectador con los actores. Mediante este encuadre es posible deslizar también muchos otros elementos significativos.

Plano Medio:

Limita ópticamente la acción mediante un encuadre más reducido y dirige la atención del espectador hacia el objeto. Los elementos se diferencian mejor y los grupos de personas se hacen reconocibles y pueden llegar a llenar la pantalla.

Plano de Detalle:

Es el plano más cercano. Como ocurría con otro tipo de planos, el contexto de la escena definirá que se trate de un plano detalle o no. De esta forma, una imagen de la torre Eiffel puede ser un primer plano de la torre o un plano detalle de la ciudad. Este tipo de planos son difíciles de emplear con acierto, ya que pueden confundir al espectador al no dar referencia alguna ni del entorno ni, siquiera, del propio sujeto. Los detalles se agrandan al máximo y la carga emocional alcanza su punto álgido.

Plano Americano:

Se popularizó en la época de los vaqueros, su origen es con las películas del oeste, ya que mostraba la figura hasta la rodilla, exacerbando las pistolas colgadas en las caderas, desfundando el revolver, etc.. Este plano no es demasiado común, pues nuestro cerebro inconscientemente no reconoce el corte sobre las rodillas como algo natural, por lo que es bastante normal que algo no encaje en las tomas de este tipo. Si queremos ajustar la imagen, podremos utilizar este plano para capturar a dos sujetos, pero en este caso el fondo quedará totalmente tapado y es posible que la escena quede repleta de personas. La orientación natural de este plano es vertical.

Plano Entero:

Introduce al espectador en la situación, le ofrece una vista general y le informa acerca del lugar y de las condiciones en que se desarrolla la acción. Suele colocarse al comienzo de una secuencia narrativa. En un plano general se suelen incluir muchos elementos, por lo que su duración en pantalla deberá ser mayor que la de un primer plano para que el espectador pueda orientarse y hacerse cargo de la situación. Puede realizarse de varios modos, según su grado de generalidad. La figura humana aparece completa.

Plano Conjunto:

Es una filmación o imagen capturada que abarca muchos elementos muy lejanos. En él los personajes tendrán menos importancia que el paisaje. Por ejemplo, una cabaña en el bosque vista de lejos. Las personas se verán pequeñas o pasaran a segundo plano, la idea es contextualizar la escena.

(*)Plano Subjetivo: cuando la cámara sustituye la mirada de un personaje. La intención del director en este tipo de plano es que el espectador pase a ser parte del film, involucrándolo como si el estuviese ahí.

(*)Sólo en cine

Cine: Angulaciones de cámara:

La toma se realiza desde los siguientes ángulos para enfatizar una imagen, engrandeciéndola con un nadir o contrapicado o minimizar con un picado y cenital, se relaciona además con los estados anímicos del personaje. Por ejemplo: un drogadicto en crisis enfocado con un cenital, transmite la miseria humana.



TRABAJO DE APLICACIÓN: ELABORACIÓN DE LIBRO AUTOBIOGRAFICO

- Investigue que significan estas angulaciones de cámara y deduzca cual es la intención de ser utilizada en un plano o encuadre. Anótelos en la misma guía donde aparecen las angulaciones para que las pueda aplicar.
- La guía desarrollada será evaluada.
- Luego Imagine, diseñe y elabore un libro que sea creativo y lúdico, donde Ud. pueda autofotografiarse o elegir elementos donde pueda aplicar los conocimientos aprendidos en esta guía. Puede elegir un tema de trabajo a desarrollar, puede plasmar su propia vida incorporando fotografías del pasado, tomar del presente e imaginar con metáforas visuales el futuro.
- Elaborar un libro lúdico, con diferentes materiales, papeles de colores, formas, con plena libertad para crear un libro autobiográfico. En su interior debe contener a lo menos 10 imágenes con diferentes planos y a lo menos, 2 de ellas tengan angulación de cámara. Debe tener un título y portada.
- Debe elegir un poema, frases que lo identifiquen o una canción preferida, que acompañen las imágenes fotográficas.